



Università  
di Genova

# FUTURE LIBRARY

15.000 €

14<sup>TH</sup> JAN 2019 - 10<sup>TH</sup> APR 2019

FEDELE CANOSA | MECANOO  
GIANCARLO MAZZANTI | EL EQUIPO MAZZANTI  
EMANUELE MAGI | UNIVERSITÀ DI GENOVA  
ASER GIMÉNEZ-ORTEGA | MVRDV  
CHRISTIAN HÅMMERLE | SNØHETTA



EL EQUIPO  
MAZZANTI



**MVRDV**

# BRIEF'S INTRODUCTION

The competition is banned by the University of Genoa.

Rector: Paolo Comanducci

General Director: Cristian Borrello

# SCIENTIFIC TECHNICAL COMMITTEE

Carmen Andriani, Architectural design

Maurizio Canepa, Director of the Department of Physics

Filippo De Mari, Member of the Board of Directors Unige

Riccardo Ferrando, President of the Library of the School of Mathematical,  
Physical and Natural Sciences

Giovanna Franco, Architectural Technology (coordination)

Stefano F. Musso, Restoration (coordination)

Paolo Raffetto, President Ordine Architetti PPC Genova.

Marcella Rognoni, Director of the University Library System

The scientific technical committee performs the function of project management and pre-evaluation of applications.







# CODE

CODE (competitions for designers) 是一个推动设计大赛的平台。CODE的目的就是支持项目的文化和创造力的价值。该平台旨在将很多利害关系人对创新的需求变成为了促进设计师的人才的竞赛机会。CODE的计划是一项很有价值的项目：其实，它的目的不仅是保护这种活动的价值，而且它也会极好地应对公司的创意需求。CODE将是一个特许的“遇见空间”，在该平台上有权威的工作主题会与设计师的人才和能力接触，为了调强创造性职业在当代社会有很高的威望。



# 摘要

图书馆是人类历史上最迷人的建筑现象之一。从亚历山大图书馆到最新的当代建筑杰作，图书馆一直是集体记忆的象征，它是一个保存人类经验，结晶它们，使它们永恒并将它们传承给新一代的地方。

图书馆与永恒的概念联系在一起：事实上，它将思想和经验联系在一起超越时空，因为它是人们为了学习其前辈的经验而建立的地方；而且，首先，图书馆是一个伟大的信息收集者。

这是历史通过需要充足的存储和咨询空间的书籍向我们传达的信息；在非物质化，虚拟化和4.0时代，所有信息都被转换为代码或无形序列，可以在任何时间和任何地点被任何设备破译。

这种现象的后果是，当虚拟空间扩大时，物理空间会减小。因此，即使是几个世纪以来非常重要的地方，现在也必须改变内涵：图书馆不再是保护和咨询

书籍的地方，因为现在不再通过书籍获取信息。

那么图书馆的未来是什么？什么是未来的图书馆？

基于这些问题，热那亚大学很高兴能推出“未来的图书馆”(Future Library)设计大赛，邀请年轻人从世界各地的反思图书馆的未来，设计了前所未有的“学习空间”的模式。

今天，虚拟世界提供了前所未有的信息访问，即使问题并不缺乏：研究和存储空间的速度，有效性必须面对资源的可靠性和权威性。这是传统与创新之间长期的斗争。在新旧争斗的同时，设计师有机会解释这一变化，从而形成一种新的建筑模型，这将导致文化空间的演变。

UNIGE感谢所有将接受这一挑战的参与者。



# 位置

创建这个学习空间的地方将是一个标志性的地方：物理系的前图书馆位于从圣马蒂诺的堡垒低丘缓坡下到海那中，“Valletta Puggia”是一个巨大的神亚的身位物化。该建筑是一个非常现代的器，具有几乎工业化而不是非寻常的外观：它似乎是对遥远文明的记忆，并唤起Yuri Shwedoff和其他有远见艺术家的作品。在这种结构中，成千上万的学生开始他们的大学生活，从他们的教室、走廊、办公室和图书馆。每天参观教室、走廊、办公室和图书馆。在建筑顶部，图书馆的大房间将被清空。因此，设计师的要求是考虑一个设计空间（书籍将被转移并放入一个学习空间）可以变成一个学习空间模型的地方：最好设计一个很

地方。为确保参与者执行符合要求的项目，以下是竞争对手必须考虑的主要方面和限制的摘要。

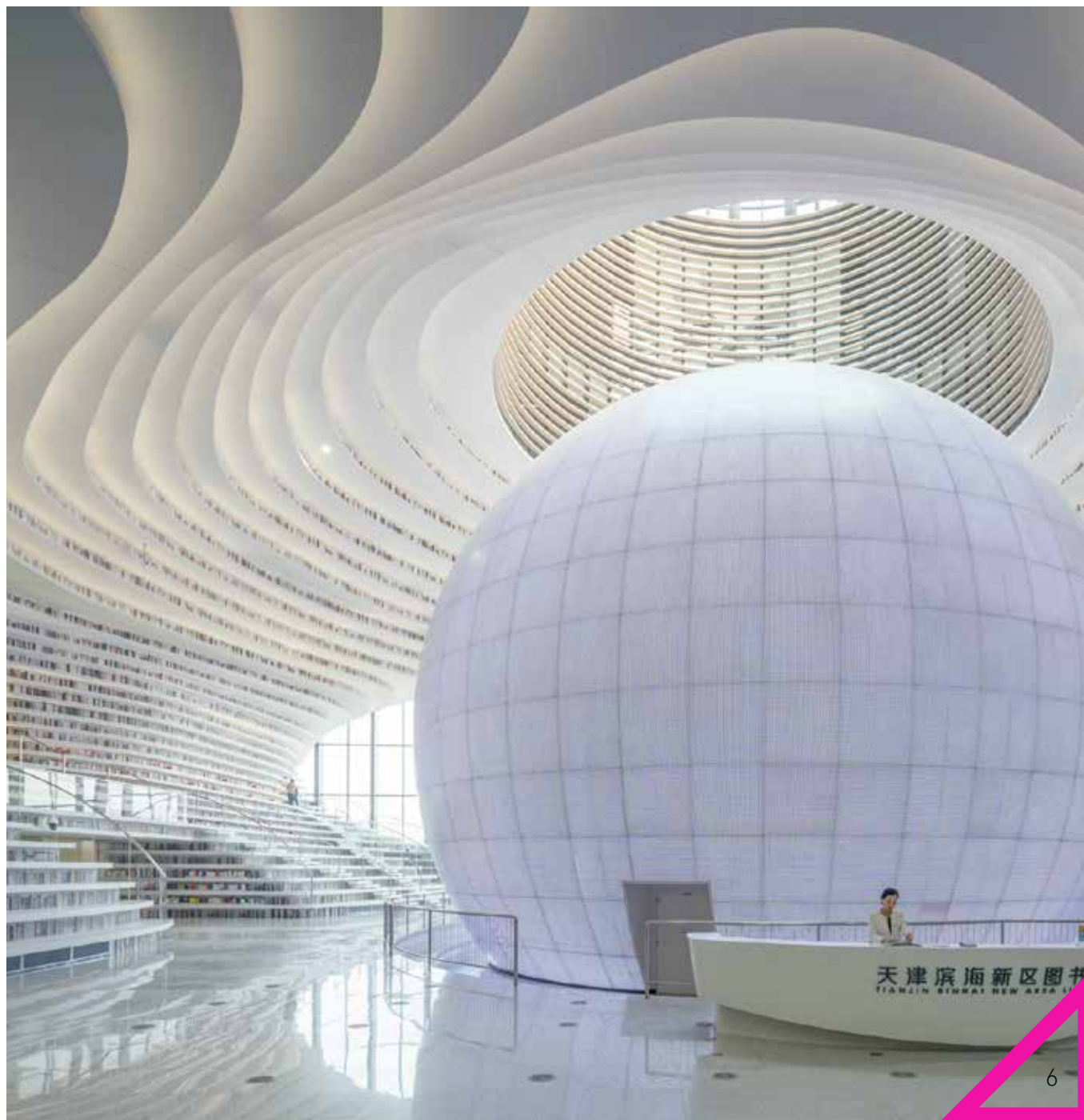
1. Polo di Valletta Puggia (1975-1994, Tomaso Badano和Lionello Calza) VALLETTA PUGGIA的教育分支分为三个部门，分别设有三个部门：化学与工业化学系；物理系；计算机科学系，生物工程，机器人和系统工程；数学系 (<http://www.scienze.unige.it/scuola/nostre-sedi/polo-valletta-puggia>)。该综合建筑位

于东部地区的VALLETTA PUGGIA，主要是住宅区。该建筑的支撑结构由柱子和钢梁制成，位于VALLETTA PUGGIA；地板按照“阶梯式”重叠，外壳看起来像“高科技”建筑。参与竞争的空间包括两个不同但相互关联的环境。主要环境包括物理系的前图书馆。它位于第六层，是矩形的，并且是由玻璃壁形状界定。通过这个主楼梯可以进入这个空间；通过两个内门能够进去位于建筑物较低楼层的教室。第二个房间包括一个位于第六



层和第七层之间的夹层楼，由周边墙和一个带有透明和玻璃面板的栏杆分隔。两个房间相互连接，有两个金属楼梯。

2. 允许干预 项目提案还可以包括示房地的现有面积的延长；此外，由钢梁支撑的新地板部件（地板或阶梯）可以插入图中所示的两个跨距中。因此，允许以下干预措施：建造新的楼梯；在物理系的前图书馆中移除（部分或全部）玻璃墙；拆除限制夹层的垂直面板；实现新的台面和地板。即使在准备好中央学习空间之后，也可以进行任何扩大；因此，项目提案必须考虑到这些需求，而不会损害最终结果和总体结果的一致性；尊重教学设施的安全性和可访问性标准非常重要。





# 计划

数字革命已经改变了建筑的概念，远远超出了可能的感知范围。创新不仅仅是空间的渐进式传感，实际上正在发生的变化是一个更大的变化。我们正在经历的变化是将众多类比活动转变为数字化。曾经在特定地点或通过特定工具进行的许多活动现在都在线完成。数字正在释放物理空间，显然涉及物理空间的架构。因此，未来图书馆邀请设计师反思当前建筑的作用：事实上，虽然目前我们可以在家学习并且甚至可以在家里搜索信息(不需要去图书馆)，但图书馆仍然有很重要的事情，就是”关系”：这个技术无法非物质化唯一的東西。比较，集体工作，创造性行动，个人之间的互动（这是学习和知识的基础）仍然需要地方。由于这些原因，学习空间模型将是一个高度关联的空间，这使得本次会议，同时保护个人层面这是同样需要学习。支持关系意味着创建灵活，流动的空间，能够重新配置自己以适应各种学习和学习模式：建筑空间的模块化和半可移动性是可能的解决方案。

- Studying pods; 研究组（5人或6人）的空间，配备适合展示和讨论小组或实验室工作的设备（投影和记录系统.....）。

- Studying oasis; 孤立的元素，在这里，学生可以完全体验与信息对抗的个人经历。
- 会议和视频会议空间（20-25人，可通过合并其他相邻空间进行扩展。
- 举办研讨会和会议的教室（20人可能与前一人重合或重叠）。
- 公共空间。
- 在综合体的其他区域，没有专门用于“餐饮”的空间。
- 必须保留原图书馆空间（不包括玻璃墙）中包含的设备。
- 必须指出必要的必要工厂设备（插座，光点，电话接头和数据传输等）。



# 时间安排

14/01/2019  
early bird 早到者”注册---开始  
10/02/2019 (h 11.59 p.m. GMT)  
early bird 早到者”注册---结束  
11/02/2019  
standard 正常”注册---开始  
10/03/2019 (h 11.59 p.m. GMT)  
standard 正常”注册---结束  
11/03/2019  
late 正常”注册---开始  
07/04/2019 (h 11.59 p.m. GMT)  
late 正常”注册---结束  
10/04/2019 (h 12.00 p.m. - midday - GMT)  
参赛作品提交最终截点  
12/04/2019  
评委评选  
13/05/2019  
竞赛结果公布

无论竞赛者是以“早到者”“晚到者”注册，作品提交最终日期都是一样的，2019年04月10日是这次竞赛的仅有的作品提交最终日期。

# 奖金奖励

一等奖  
7.000 €  
  
二等奖  
5.000 €  
  
三等奖  
3.000 €  
  
10 十个荣誉奖名额  
  
30决赛选手

# 订阅

整个参赛过程由网上操作：

- 打开网页 网站；
- 进入到参赛注册区；
- 填写要求内容；
- 该步骤后，团体的第一个成员会收到一个带有参赛者ID号的邮件（“参赛者 ID”号是随机和自动发送的），如果没有收到邮件，请查收“垃圾箱”；
- 邮件里面会有一个用户名，一个密码和一个链接，打开链接去确认的预注册；
- 一旦确认了预注册，进入个人区域，完成付款安排；
- 一旦完成预注册和付款-上传功能会启动（完成预注册和付款之前，上传功能不能使用）；
- 登入个人区，输入用户名和密码，上传竞赛作品材料，团体的第一个成员会收到一个通知上传成功的邮件，如果没有收到邮件，请查看“垃圾箱”。

强烈建议尽早注册和付款，这样时间更加宽裕。



# 疑问解答

整个比赛过程中，2019年04月10日——报名提交的截止日期前，参赛者都可以通过向code@competitionsfordesigners.com 发送电子邮件咨询问题。举办方员工将分别对每位参赛者的问题以电子邮件方式——作出解答，并每周精选具有代表性的问答发布于竞赛网站的“FAQ”栏目。答案将以英文呈现，并上载至Facebook和Twitter。当然，举办方员工将分别对每位参赛者的问题以电子邮件方式——作出解答，并每周精选具有员工将会提供技术上的支持，以防在上传过程中出现技术或功能性的问题。

# 提交材料

一张A1 大小的展示页 (841mm X 594mm)，pdf格式，文件最大10兆，水平或者垂直都可以，用于在个人登录后上传，该展示页里面必须包含：

- 设计概念，设计创意点；
- 诠释项目设计参考图，参赛者自由选择放置内容和相关的比例大小；
- 图像或照片插入与为标识应用选择的对象有关

该 A1文件名命名： A1\_<TeamID这里填竞赛ID号>\_FL.pdf（比如：如果“参赛者ID号”为123，文件名则为：A1\_123\_FL.pdf）

一个A3 大小的pdf文件(420mm x 297mm)，文件最大10兆，水平形式的布局，最少5页，用于上传到个人登录区，该文件必须包含：

- 有含义的平表示的截面图和立面，比例 1:100/1:200；
- 总的平面布局图，比例 1:200/1:500；
- 的个相关的建筑细节，比例 1:20/1:50；
- 需要一份；该项目必须在报告中明确说明。该报告在特定层面还必须包含在技术和可行性（时间，经济等）方面理解项目所需的所有信息。该报告还应清楚地揭示对“未来图书馆”和“学习空间”的中心主题的反思（例如：用户类型和他们之间的互动，新的交流和学习的教学方法，特征“学习空间”的空间和可预测活动的类型，空间之间的相互作用，灵活性和适应性，支持活动和空间的技术）。

该 A3文件名命名： A3\_<TeamID这里填竞赛ID号>\_FL.pdf（比如：如果“参赛者ID号”为123，文件名则

为：A3\_123\_FL.pdf）

封面一张： jpg 或者png 的格式，像素大小1920\*1080。图像应该与项目相关，将作为其头像图标：

该Cover文件名命名： Cover\_<参赛ID号>\_FL.jpg（比如“参赛ID号”是 123，文件名则是 Cover\_123\_FL.jpg）

文字描述必须是概括性的，并且必须使用英文。展示页中任何地方不能包含参赛者姓名，参赛者相关信息，以及个人或者团体的“参赛ID号”。参赛ID号仅仅只能出现在文件名的命名里面，评委不允许在作品中看到参赛者名字及ID号等，以确保评委们评选时的公平公正。

# 竞赛规则

1. 参赛者须尊重竞赛日程和流程、登记手续及费用。
2. 参赛者须遵循项目所需的一切指令。
3. 参与者必须是大学生；参与者不一定是建筑学科的专家，而且他们不一定必须在专业注册中注册。
4. 参赛者可以以团队形式参加竞赛。
5. 每个团队成员人数不限。
6. 每个团队必须至少有一名18岁以上的成员。
7. 团队成员可以来自不同的国家、城市或大学。
8. 一笔报名费只允许上传一个项目。
9. 如果支付多笔报名费，允许上传多个项目，具体费用取决于竞赛章程。
10. 无论团队成员人数多少，奖金一律平等。
11. 奖金含银行转账和银行收费。
12. 项目的适用性将由提名的一支技术团队进行“Univeristà degli Studi di Genova”。
13. 评委的评判结果不可驳回。
14. 禁止参赛者私自联系任一竞赛评委。
15. 禁止竞赛者在竞赛结果宣布前散播自己的方案材料。
16. 禁止与评审有商业合作关系或血缘关系的竞赛者参与竞赛。
17. 一旦违反竞赛规则，竞赛者及其团队

将被取消比赛资格，报名费不予返还。

18. 项目著作权属于团队的所有成员。
19. 参与意味着完全接受布告的规则，条款和招标条件。

# 无被选资格

1. 禁止非英文语种的布局图说明文本。
2. 禁止布局图上显示任何竞赛者身份或推荐其团队的标识。团队编码被视为是竞赛者的身份象征，只能出现在档案名字上。
3. 禁止不根据竞赛规则命名的文件。
4. 禁止不完整或不遵循竞赛规则的材料。
5. 禁止过时提交或不遵循竞赛流程的材料。
6. 一个不仅由大学生组成的团队。
7. 禁止参赛者询问评审是否具有资格胜出。
8. 与评审有商业（或个人）合作关系或血缘关系的参赛者将被取消竞赛资格。
9. 禁止在竞赛结果宣布前散播自己的方案材料的竞赛者参赛。



# 注意

- a. “Università degli Studi di Genova” 公司可以对项目进行审查, 以增强装置的性能和经济可行性.
- b. 举办方和 “Università degli Studi di Genova” 对所有上传作品保留出版和进行展览的权力.
- c. 图形项目必须是新的, 原创的, 并由参与者的智力活动产生, 因此必须通过提交不符合这些特征的作品来拒绝。CODE 和 “Università degli Studi di Genova”. 将不会对参与者和/或团队的知识产生的结果负责。而 CODE 和 “Università degli Studi di Genova” 将不负责计划的费用或受到文档的延迟。
- d. 举办方保留更改竞赛日期或其他细节的权利, 以完善竞赛的各个方面, 并将在一个合理的时间内通知所有的媒体渠道.
- e. 举办方对任何上传材料的故障或技术困难不负责任, 参赛者需在截止日期前完成报名及上传程序, 如果遇到技术困难可以通过电子邮件发送报告.
- f. 参赛者在参赛过程中纸质填写或电子输入的个人资料将按照 196/03 号法令的规定交由 “Università degli Studi di Genova” 和举办方保管。参赛者自愿提供相关资料, 但拒绝提供资料者不得参与竞赛.
- g. 竞赛不适用于意大利 D. P. R. 430/2001 号法令.
- h. 参赛者对所提供的个人资料正确与否负责, 举办方对此不负责任。根据隐私条款, 举办方有权要求参赛者提供身份证件副本以核实身份.
- i. 举办方和 “Università degli Studi di Genova” 公司对参赛者所提供的虚假数据不负责任.
- j. 一旦参加竞赛, 参赛者即同意接受竞赛条款与条件.
- k. 本条例符合意大利法律规定, 引发的任何争议归咎于博洛尼亚法院.



# 评审团



**Giancarlo Mazzanti**

Giancarlo Mazzanti是EL EQUIPO MAZZANTI的创始人，EL EQUIPO MAZZANTI是一家哥伦比亚工作室，在国家和国际层面拥有超过25年的建筑设计经验。该工作室的工作具有多学科性质，在哥伦比亚和世界范围内产生了具有象征意义的公共和私人建筑，因其能够产生社会和城市变革而获得国际奖励。该研究创造了独特的作品，唤醒了社区占有的骄傲；这些作品已经成为真正符号，完全符合可持续性和生物气候设计的最高标准。他们的创作鼓励出现导致占用场所的新行为。该工作室多次获得国家和国际奖项的认可。



**Fedele Canosa**

Fedele Canosa于2000年毕业于代尔夫特理工大学（荷兰），并与阿姆斯特丹的Schrauwen Architecten工作室合作；随后，在2004年，他加入了Mecanoo工作室。他特别致力于图书馆和培训设施的设计；他将复杂的建筑愿景转化为具有简单和连贯线条的环境，能够传达用户之间的对话和协作关系，具有极大的敏感性。他擅长图书馆设计，曾在“伯明翰图书馆”，“马丁路德金纪念图书馆”和“纽约公共图书馆”工作。



**Emanuele Magi**

Emanuele Magi是热那亚大学数学，物理和自然科学学院院长。他于1992年获得化学科学（分析化学）博士学位，自2001年以来，他一直在国际范围内进行教学和研究。他在数百国际科学期刊上发表了很多篇出版物，并受邀参加各种国家和国际大会。在国外，他曾在休斯顿德克萨斯大学（美国），纳什维尔大学医学院（美国）和弗拉基米尔州立大学（俄罗斯）担任过职务。





**Aser Giménez-Ortega**

Aser Giménez-Ortega 于1979年出生于穆尔西亚；他毕业于埃因霍温技术大学（荷兰）建筑专业，然后在2005年获得了瓦伦西亚政治大学的硕士学位。2007年，他加入了MVRDV工作室。此前他曾在众多大型项目工作了，包括城市设计项目作为 Montecorvo 生态城洛格罗尼奥（西班牙），奥斯陆（挪威）的未来愿景，建设项目为总部DNB挪威银行的工作奥斯陆（挪威）和发展战略，如海岛纽荷兰在圣彼得堡（俄罗斯）的转换，转换等项目的罗斯基勒音乐节在丹麦高中和研究项目，如与工厂为什么垂直村合作。他曾在海牙，奥斯陆，伊斯坦布尔，博洛尼亚，阿姆斯特丹和普罗夫迪夫等几个城市和大学讲授和协调研讨会。自2012年以来，他协调了多个MVRDV在亚洲的项目，如上海虹桥中央商务区，超过105,000平方米的办公和商业功能的复杂开发，以及将前工业区改造为重庆艺术与设计中心（中国）和上海西海滨的两座写字楼。



**Christian Hämmerle**

Christian Hämmerle 出生于奥地利福拉尔贝格，毕业于因斯布鲁克大学建筑系。在他的大学生涯中，他一直在寻找实践经验，事实上，他与当地建筑公司进行了多次合作。自2013年以来，他一直是Snøhetta员工的一员，并与因斯布鲁克工作室一起参与了许多项目，主要关注可持续发展在建筑领域的作用。他参与了许多涉及初始阶段和完成阶段的项目。





**MVRDV**

**EL EQUIPO  
MAZZANTI**

